

~ 1.1.1995

ARGENTIINALAINEN TANGO

OPAS

0. Tarkoitus

Näiden ohjeiden tarkoituksena on selostaa, miten argentiinalaista tangoa voisi harjoitella. Sen vuoksi esimerkiksi suunnat on annettu harjoittelua silmällä pitäen tarkkaan, vaikka oikeassa tanssitilanteessa ne ovat jotain aivan muuta tilanteen mukaan. Lyhteet on osin annettu otsikoissa.

1. Perusteita

1.1. Jousto, joustaminen (≈)

Joustamalla polvista saadaan liikkuminen sellaiseksi, että tanssijan hartialinja pysyy samalla tasolla eikä tapahdu humppaavaa ylös-alas-liikettä. Heiluminen sivusuunnassa on usein hyvinkin voimakasta (varsinkin milongassa).

Perusaskeleessa kaikki askeleet periaatteessa ovat joustettuja, mutta jousto korostuu ensimmäisessä askeleessa.

Jouston avulla säädellään askeleen pituutta: mitä enemmän joustaa sen pidempi askeleesta tulee. Esimerkiksi kun otetaan askel eteenpäin polvien ollessa koko ajan kiinni (tai lähes kiinni) toisissaan, niin mitä alemmaksi mennään sitä pidemmälle jalka ylettyy.

1.2. Askel (a)

Perusasennosta (mies ja daami hieman limittäin vastakkain, miehen vasen käsi daamin olkapään tasolla tai alempana) askel lähtee jouston jälkeen, jolloin jalka nousee polvesta taivuttuen. Jalan ojennuksen jälkeen paino viedään tälle jalalle samalla alkaen joustaa siten, etteivät hartiat painon viennin aikana pääse nousemaan tai laskemaan. Ainakin on pyrittävä minimoimaan ylös-alas -liike.

1.2.1. Askel eteen (ae)

Joustosta jalka nousee taipuen polvesta, ojentuu eteen (polvet ovat kiinni tai lähes kiinni toisissaan), kantapää tavoittaa ensin lattian ja sitten vasta päkiä (kuitenkin askel otetaan lähes lattialalla eli kantapää ja päkiä koskettavat lähes yhtä aikaa lattiapintaa). Vaiheet ovat polvi-kanta-päkiä.

1.2.2. Askel taakse (at)

Joustosta jalka ojentuu suoraksi taakse ja samalla jalka(terä) avautuu. (Avautuminen = jalkaterä kääntyy ulospäin). Siten kengän kärkiosan sisäreuna päkiän kohdalla koskettaa lattiaa.

1.2.3. Askeleen suunta, liikesuunta

Koska askel otetaan joko suoraan eteen, taakse tai sivulle, määräytyy suunta askelta edeltävän käännöksen mukaan.

1.3. Ohjaus

Mies ohjaa daami oikealla kädellä. Ohjauspisteitä ovat sormenpäät, kämmenen ranteen puoleinen reuna ja kämmenen syrjä. Vasen käsi avustaa ohjauksessa.

Mies antaa oikealla kädellä merkin sille puolelle daamin selkää, millä jalalla daami seuraavaksi ottaa askeleen. Periaatteessa daami voi ottaa askeleen vain, jos mies antaa merkin, muutoin jos aikaa jää daami voi tehdä omia pikku kuvioita (ns "quickies", jalan näpytyksiä, jalan pyöritystä, hiplausta, jne).

2. Peruskuvio

Lähdetään perusasennosta (#) eli vastakkain daami hieman miehestä katsoen miehen keskiviivan oikealla puolella. Miehen vasen käsi ei missään vaiheessa nouse daamin olkapään yläpuolelle.

Mies joustaa molemmista polvista (\approx) ja antaa merkin kämmenellä daamin selän vasemmalle puolelle (= daamin tulee aloittaa vasemmalla jalalla).

2.1. 1-askel (1a)

Alkaen molempin jalkojen joustolla (\approx) mies (M) ottaa oikealla askeleen taakse (\approx Mot) ja daami vasemmalla eteen (\approx Dve).

Muita vaihtoehtoja ovat esimerkiksi avaus sivulle (Mvs; Mvy; Mvs=2a), american start tai askel sivulle (suoraan askeleeseen 2a), mutta niistä kerrotaan toisaalla.

2.2. 2-askel (2a)

Mies ottaa vasemmalla sivulle (Mvs) ja daami oikealla sivulle (Dos).

Daami usein muuttaa 1a:n jälkeen otettaan siten, että hän siirtää vasemman kätensä miehen olkapäältä hauikselle eli haisuotteeseen. Tämä kuvioden kannalta tärkeää, koska niiden aikana ei aina voi olla lähellä partneria.

2.3. 3-askel (3a)

Mies tuo oikean jalan päkiäkosketuksena vasempaan kiinni (lyhennys = piste liikkuvan jalan perässä) ja jatkaa saman tien koskettavalla oikealla jalalla eteen (Mo.e) ja daami vastaavasti vasemmalla taakse (Dv.t).

2.4. 4-askel (4a)

Mies ottaa vasemmalla eteen (Mve) ja daami oikealla taakse (Dot).

2.5. 5-askel (5a)

Mies tuo oikean jalan yhteen vasemman viereen (Moy) ja daami tuo vasemman jalan oikean jalan eteen ristiin (Dvex) ja siirtää painon vasemmalle jalalle (oikea jalkaterä nousee ilmaan ja kiertyä vasemman nilkan ja jalkaterän ympäri). Alleviivauksella korostetaan painon siirtoa ao. jalalle tai käännöstä ao. jalan varassa.

Useimmiten 5a:ssa daami myös kääntyy $30...45^{\circ}$ oikeaan ja siirtyy ohjauksesta (käämmsyrjällä) hieman kauemmaksi miehestä, koska tästä usein alkaa jokin erikoiskuvio.

2.6. 6-askel (6a)

Mies kääntää daamia vasempaan ($60...90^{\circ}$) ja ottaa vasemmalla eteen (Mve) ja daami käännyksen jälkeen suoraan oikealla taakse (Dot). Kaartavaa askelta vältettävä.

2.7. 7-askel (7a)

Mies tuo oikean jalan vasempaan kiinni, kääntyy vasempaan ($60...180^{\circ}$) ja jatkaa saman tien ottaen oikealla sivulle ($Mo_{v,s}$) ja daami vastaavasti vasemmalla sivulle ($Dv_{v,s}$). Alaindeksillä merkitään sitä, että jalka tuodaan kiinni tukijalkaan, jonka varassa käännyttään alaindeksin ilmaisemaan suuntaan (v = vasempaan, o = oikeaan).

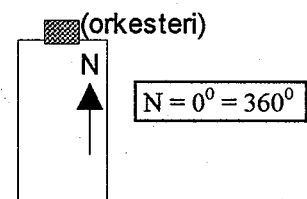
2.8. 8-askel (8a)

Mies tuo vasemman yhteen (Mvy) ja daami tuo oikean yhteen (Doy).

2.9. Peruskuvio lyhenteillä ja symbolimerkkeinä

M: Mot; Mvs; Mo.e; Mve; Moy; Mve;Mo.s; Mvy

D: Dve; Dos; Dv.t; Dot; Dvex; Dot; Dv.s; Doy



| Man | suunta | M | askel | D | suunta | Dame |
|------------------|--------|-----|-------|------|--------|-------------------|
| L & | 270 | vy | 8a | oy | 90 | R & |
| R _v → | 270 | o.s | 7a | v.s | 90 | L _v ← |
| L ↑ | 0 | ve | 6a | ot | 135 | R ↓ |
| R & | 0 | o.y | 5a | v.ex | 225 | L _v ex |
| L ↑ | 0 | v.e | 4a | o.t | 180 | R _v ↓ |
| R ↑ | 0 | o.e | 3a | v.t | 180 | L ↓ |
| L ← | 0 | v.s | 2a | o.s | 180 | R → |
| R ↓ | 0 | ot | 1a | ve | 180 | L ↑ |
| # ≈ | | # | 0 | # | | # ≈ |

3. Ocho eli kahdeksikko (8)

Ocho (lue: "otso") ei ole etenevä liike, vaan nimensä mukaisesti sitä tehdään paikallaan kahdeksikon muotoisesti liikkuen. Jos askel otetaan eteen, niin kyseessä on ocho eteenpäin (lyh. '8'), jos askel otetaan taakse niin ocho taaksepäin (lyh. '8', huomaa heittomerkin paikka).

Lähtö esimerkiksi 5a:n jälkeen eli 5-asennosta. Yleensä vain daami tekee ochoa miehen ollessa paikallaan (usein haara-asennossa (Λ)). Lopetetaan menemällä takaisin 5-asentoon (ks. perusaskel).

Yleisperiaate: askel (a) yhteen (y) - käännyks (φ) toistuu niin monta kertaa kuin halutaan eli [ay - φ]; . [ay- φ]; [a - φ]; [a - φ]; jne. Koko ajan ollaan joustossa. Liike on jatkuvaa, ei siis selviä pysähdyksiä eikä humpuavaa ylös-alas -liikettä. Lopetuksessa mies vetää daamin lähelle itseään siten osaltaan estäen 8:jen jatkamisen.

Käännyksen lyhennys = φ (lue: "fii" = kreikk. f-kirjain, fysiikassa yleensä liikkeen suuntakulman merkki).

3.1 Daamin ocho eteenpäin (D8')

Mies (M) kääntää daamin siihen suuntaan, johon hän haluaa daamin ottavan ensimmäisen ocho-askeleen. Askel eteen otetaan yleensä sillä jalalla, joka käännöksen jälkeen on partnerin puolella. (Se jalka, jonka varassa käännös tehdään on lyhennyksissä alleviivattu.)

Esimerkiksi 5-asennosta daami ottaa oikealla jalalla askeleen eteen (Doe), tuo vasemman jalan painottomana oikean jalan viereen, kääntyy partnerin kautta vastakkaiseen suuntaan oikean jalan varassa oikeaan ($\underline{0}\phi_{180^0}$) ja tästä daami jatkaa Dve - vasemman jalan varassa käännös vasempaan ($\underline{v}\phi_{180^0v}$), Doe - ($\underline{0}\phi_{180^0}$), jne. Käännöksen aikana daami on voimakkaassa joustossa jalat yhdessä.

Lopetus tapahtuu 5-asentoon. Mies vetää daamin itseään vasten siinä vaiheessa kun daami on ottanut vasemmalla eteen (Dve), ja käännöksessä hän ei tuokaan oikeaa jalkaa viereen, vaan antaa sen kiertyä vasemman jalan ympärille 5-asentoon. Siitä voi suoraan jatkaa perusaskelta (678).

| | | | | | |
|----|----------|----------|-----------------------------|-----|-----------------|
| | | 8 | | | |
| | | 7 | | | |
| | | 6 | | | |
| R& | 0 hp +oy | 4 | ve + otx+180 ⁰ v | 135 | LC _s |
| ⊗ | 45 hp | 3 | oe+vy+180 ⁰ o | 315 | RC _s |
| ⊗ | 45 hp | 2 | ve + oy+180 ⁰ v | 135 | LC _s |
| ⊗ | 45 hp | 1 | oe+vy+180 ⁰ o | 315 | RC _s |
| RX | 45 otx | 0 | 90 ⁰ v | 135 | ↗ |
| R& | 0 oy | <u>5</u> | <u>v</u> .ex | 225 | <u>L</u> x |

3.2 Daamin ocho taaksepäin (D'8)

yleensä lähtö 3-askeleen jälkeen !!

Mies (M) kääntää daamin selän siihen suuntaan, johon hän haluaa daamin ottavan ensimmäisen ocho-askeleen. Askel taakse otetaan yleensä sillä jalalla, joka käännöksen jälkeen on partnerista nähden kauimpana.

Esimerkiksi 5-asennosta daami seisoo vasemman jalan varassa, jolloin mies kääntää daamin oikeaan (ϕ_{180^0}). Daami ottaa oikealla jalalla askeleen taakse (Dot), tuo vasemman jalan painottomana oikean jalan viereen, kääntyy oikean jalan varassa ($\underline{0}\phi_{180^0v}$) vastakkaiseen suuntaan vasempaan (käännöksen aikana daami on voimakkaassa joustossa jalat yhdessä) ja tästä daami jatkaa Dvt - käännös oikeaan ($\underline{v}\phi_{180^0}$), Dot - ($\underline{0}\phi_{180^0v}$), Dvt - ($\underline{v}\phi_{180^0}$), jne.

Lopetus esimerkiksi kun daami tuo oikean jalan taakse (Dot), niin se on samalla peruskuvion 6-askel.

Argentiinalainen tango

PERUSKUVIO

vasen yhteen
oikea koskettaen vasenta käännös ja sivulle
vasen eteen
oikea koskettaen vasenta yhteen
vasen koskettaen oikeaa eteen
oikea koskettaen vasenta eteen
vasen (Left) koskettaen oikeaa sivulle
oikea (Right) taakse

Vastakkain (neliö), jousto molemmilla

| Man | suunta | M | D | Dame |
|------------------|--------|-----|------|------------------|
| L & | 270 | vy | oy | R & |
| R _v → | 270 | o.s | v.s | L _v ← |
| L ↑ | 0 | ve | ot | R ↓ |
| R & | 0 | oy | v.ex | L x |
| L ↑ | 0 | v.e | o.t | R ↓ |
| R ↑ | 0 | o.e | v.t | L ↓ |
| L ← | 0 | v.s | o.s | R → |
| R ↓ | 0 | ot | ve | L ↑ |
| # ≈ | # | # | # | # ≈ |

oikea yhteen
vasen koskettaen oikeaa jalkaa, käännös ja sivulle
käännös vasempaan 60...90° oikea taakse
vasen oikean eteen ristiin, paino tulee vasemmalle
oikea koskettaen vasenta taakse
vasen koskettaen oikeaa taakse
oikea koskettaen vasenta sivulle
vasen eteen

Tanssiasento vastakkain, joustetaan polvista

Lyheteitä:

M = Mies D = Daami, nainen

v = L vasen (jalka) o = R = oikea (jalka)

= Lähtöasento M ja D lähes vastakkain s.e. D hieman M:n keskiviivan oikealla puolella M:n oikea jalkaterä D:n jalkaterien välissä.

M vasen käsi (kämmen) ei mene D:n olkapäätason yläpuolelle. D voi otsallaan koskettaa M:n rintaa. M on suorassa; ei etunojassa.

≈ = joustetaan molemmista polvista; ~v = vasen polvi joustaa; ~o = oikea polvi joustaa

Nuolen suunta luetaan aina ao henkilöstä itsestään nähden

↑ = askel eteenpäin ↓ = askel taaksepäin x = jalka tuodaan toisen jalan eteen ristiin

← = sivulle vasempaan → = sivulle oikeaan x̄ = jalka tuodaan toisen jalan eteen ristiin ja siirretään paino sille (orkesteri)

suuntaluku = henkilön rintamasuunta askeleen lopussa (joskus jalkaterän suunta)

0 = 360 = perustanssasuunta (pohjoinen, N), esim tanssialin pitkä sivu katsottuna orkesteria kohti

90 = itään, (E) 180 = etelään (S), länteen (W), 315 = luoteeseen (NW), jne

alleviivaus = paino siirretään ao jalalle tai ao jalan varassa tehdään käännös

. = Piste jalkaa osoittavan kirjaimen perässä = jalka koeketta tukijalkaa ja jatkaa kääntymättä

o tai v -alaindeksi jalkaa osoittavan kirjaimen perässä = ko. jalka koskettaa liikkuaan ensin tukijalkaa, tulee

käännös vasempaan (v) tai oikeaan (o) ja vasta sitten jalka siirtyy paikalleen

& = yhteen eli jalka tuodaan toisen viereen



Liite 1

= ALKUASENTO

o = OIKEA(jalka)

v = VASEN(jalka)

e = ETEEN

t = TAAKSE

y = YHTEEN

p = PAUSSI

. = TUKIJALAN KAUTTA

x = RISTIIN

↑ = PERUSKUVION LOPPUOSAAN

→ = SIIRTYMINEN OCHOON

← = PALUU OCHOSTA

| PERUSKUVIO = b | | |
|----------------|-------|-----|
| M | askel | D |
| vy | 8 | oy |
| o.s | 7 | v.s |
| ve | 6 | ot |
| ↑ | | |
| oy | 5 | vex |
| v.e | 4 | o.t |
| o.e | 3 | v.t |
| ↑ | | |
| v.s | 2 | o.s |
| ot | 1 | ve |
| # | 0 | # |

| OCHO ETEENPÄIN = 8' | | |
|---------------------|---|-----------------|
| Mies | a | Daami |
| p +oy | 4 | ve + otx+180°v |
| p | 3 | oe+vy+180°o |
| p | 2 | ve + oy+180°v |
| p | 1 | oe+vy+180°o |
| otx | 0 | KÄÄNNÖS LÄHTÖÖN |

(8' 2 + 8' 3) = toisto, 0..n kertaa

| OCHO TAAKSEPÄIN = 8 | | |
|---------------------|---|-----------------|
| Mies | a | Daami |
| oy | 4 | ot; 8'1,4; b5 |
| p | 3 | vt+oy+v180°o |
| p | 2 | ot+vy+o180°v |
| p | 1 | vy+o90°v+v180°o |

; = tai

b5 = basic 5 = peruskuvion 5a

Sw=sandwich

Esim:

Dyex = daami tuo vasemman jalan oikean jalan eteen ristiin siirtäen painon vasemmalla jalalle (vj:lle)

8'2 = eteenpäin ochon toinen askel

'83 = taaksepäin ochon kolmas askel

vy+o90°v+v180°o = 2a:n jälkeen vasen yhteen, sitten oikean varassa käännös vasempaan 90° sitten painon vaihto vasemmalle jalalle ja sen varassa käännös oikeaan 180°